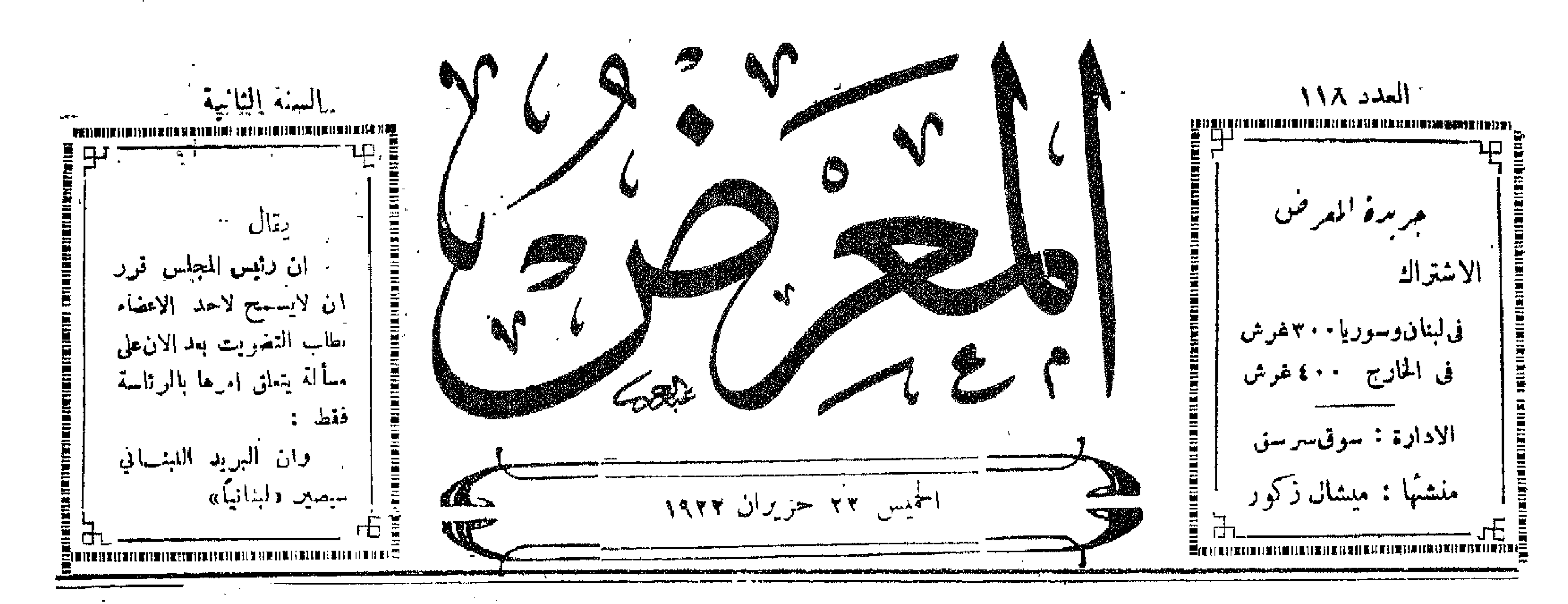
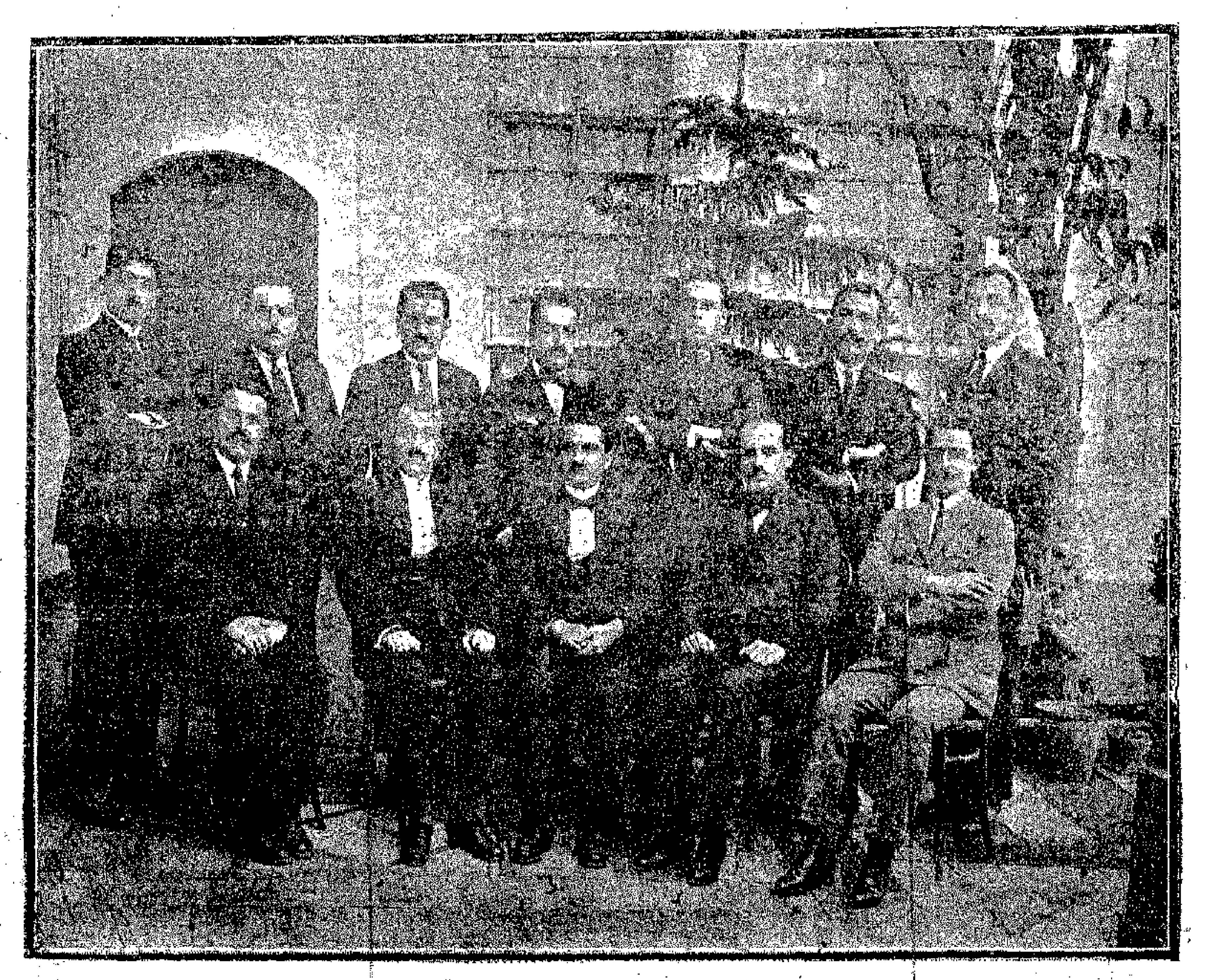




النادي الادبي الماروني في دمشق

اهدانا النادي الادبي الماروني في دمشق هذا الرسم : والنادي مولف من خيرة الجالية اللبنانية في العاصمة السورية وقد عمل هذا النادي كثيراً للبنانيين الموجودين في دمشق :

وهذه اسماء اعضائه : من الشمال الى اليمين صف الجلوس : حبيب برهوم « ١ » الامير نسيب شهاب « نائب رئيس » «٢» الدكتور مرشد خاطر « رئيس » « ٣ » ميشال سعد « سكرتير «٤» فيليب سعد«٥»

صف الوقوف : يوسف جبيل «٦» : ميشال صادر «٧» : داود الشمالي «٨» : بطرس سابكي «٩» جميل لحود «١٠» : يوسف بيروتي «١١» : ميشال ابو راشد «١٢»

مشروع جواب المجلس

« على خطاب الجنرال »

كان المجلس اللبناني قد عهد الى الشيخ يوسف الخازن بوضع جواب المجلس على خطاب فخامة الجنرال فوضع نائبنا الكريم الجواب في القالب الذي يطالعه القارىء فيما يلي وقد احيل هذا الجواب الى لجنة خاصة لدرسه والتدقيق فيه ولا ندري ماذا يصيبه بعد الدرس ولكننا تمكنا من الحصول عليه فنشرناه للقراء قبل ان يدخل عليه شيء من التبديل :

لقد اوليت هذا المجلس – وهو اول مجلس نيابي انتخب في الزمن الجديد – فخراً كبيراً اذ شرفت جلسته الاولى بطلعتك البهية فهو الان يتقدم اليك بعبارات الشكر معبراً عن اخلاص لا تشوبه شائبة للدولة الفرنسوية الكريمة صديقتنا التاريخية وللفارس الباسل الذي يمثلها بين ظهرانينا

اما بعد فان في التصريحات التي تفضلت بها لجلاء صلاحية هذا المجلس دليلاً جديداً على ما فطرت عليه من الحلم ورحابة الصدر وعلى ما يكنه ضميرك من الاحترام لرغائب الشعب الحقة فانك تفضلت وقلت (ان كل مسألة تهم الدولة لا تحل قبل ان تدعوا للتناقش فيها ، وكل نص تشريعي لا يوضع موضع التنفيذ في لبنان الكبير قبل ان يعرض على مجلسه المنتخب لدرسه ، وكل ضريبة لا تنشاء ولا تزاد الا اذا وافق عليها هذا المجلس » وهو قول جلي جازم مطلق ينزل آية النسخ على كل ما احتوته النصوص من قيد وشرط وحصر واستثناء ويجعله كواو عمرو يكتب ولا يقرأ الى ما شاء الله ولقد دلّ التصفيق الذي اثارته هذه التصريحات على ما كان لها من حسن الوقع في النفوس وما اوجبت لك من الشكر والامتنان

قسمت ميزانية المصروفات الى مصروفات اجبارية واجبة ومصروفات اختيارية جائزة وقصر اختصاصنا على القسم الثاني منها واوليس يلوح لنا ان هذه القسمة مألوفة في ميزانيات الحكومات الاخرى نعم ان بعض الحكومات تقسم مصروفاتها الى مصروفات دائمة ومصروفات غير دائمة ولكن بين الخطتين فرقاً عظيماً فان احكام المصروفات الدائمة عندهم لا تثلم حق وضع الميزانية وهو حق ملازم لكل بلاد مستقلة وقد قال فيه علماء المالية انه عنوان الاستقلال وما دام ذلك كذلك فللفارس الكريم الذي اعلن استقلال لبنان وجاهر بالامس على رؤوس الملاء ان هذا الاستقلال مضمون لا تفصم له عروة ولا ينكث له حبل ان يحفظ عنوانه سليماً وجلياً واضحاً فالمكتوب يقرأ من عنوانه

سرّ هذا المجلس كل السرور بما اشرتم اليه من امكان تعديل النظام الصادر في ٨ مارس الماضي تعديلاً يشترك فيه نواب الامة والبلاد ترى اليوم الذي يتم فيه ذلك التعديل يوماً مضاعف البركات لان النظام الذي نحن تحت حكمه الان قد نسج على منوال النظام الذي وضع في فرنسا في ١٠ آب سنة ٨٧١ لانشاء مجالس الولايات وتعيين اختصاصها وغني عن البيان ان نظاماً نسج على منوال نظام الولايات لا يروق بلاداً تعد نفسها مستقلة وقائمة بذاتها . والتعديل لا يقتضي لاثبات وجوبه درس عميق واختبار طويل والمجلس على ثقة من انه اذا تم تحت رعايتك العالية بالاشتراك مع نواب الامة يعود باحسن الفوائد فيرضي البلاد ويحفظ للدولة الكريمة المنتدبة الحقوق التي لا بد لها من القيام بالمهمة التي اخذتها على عاتقها

ان المجلس يشكر لفخامتك ما جدت به عليه من البيانات في ما يتعلق بالاتفاقات التي يمكن ان تعقد يوماً مع جيراننا المشمولين بالانتداب الفرنسوي وهو يرى انه كيف كان نوع علاقاتنا بجيراننا الكرام فالواجب ان يرجع فيها دائماً الى القاعدة الاتية وهي ان « الانتداب مشاع والجيب خاص » فان الاشتراك في الانتداب لا يفيد الاشتراك في الجيب ولا يمكن ان يؤدي بالتالي الى ميزانية مشتركة او ادارة مشتركة او تشريع مشترك فاننا في مثل هذه الاحوال لسنا اقل انفصالا عن البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسوي منا بسائر بلاد الله . فلكل والحالة هذه جماركه وبوسطته وتلغرافاته وموانيه ومحاجره فهو يديرها بارشاد الدولة المنتدبة على ما يلائم امياله وامانيه ولكل احكامه ومحاكمه لا دخل لاحد فيها سواه . حظرت علينا المناقشة في العلاقات الدولية في مطلع حياتنا السياسية ونحن لا يخالجنا ادنى ريب في ان علاقاتنا الدولية في حرز حريز ما دامت في يد فارس رأيناه يصول في ميادين السياسة صولاته المعروفة في ميادين الوغى على ما يشهد له جناه من ثمر النصر في اوروبا واسيا وافريقيا فان لنا من استقامته ونزاهته ومما يلاقيه من اتصف بمثل اخلاقه الابية وشيمه العالية من الاحترام عند الجميع حتى الخصوم انفسهم ضمانة قد لا نجدها عند الذين احترفوا السياسة وقبضوا على نواصيها ولذلك فانه متى زالت – وهي زائلة لا محاله – تلك الطوارىء التي اوجبت هذا الحظر الذي لا يمكن ان يكون الا وقتياً تجعل البلاد عربون الفلاح والنجاح في تصرفاتها الدولية الانقياد الى ارشاداتك والعمل بمشورتك وهي تتمنى لو صح منذ الان ان تتدرب على ذلك في ظلك الوارف فان في هذا التدرب من الفائدة ما لا يخفى

ليس لبنان الكبير ربيبك فقط بل هو وليدك ايضاً فله عليك حق الابن على ابيه من العناية ولك عليه حق الاب على الابن من البر والوفاء . والمجلس يرى نفسه مقصراً في واجباته الاولية اذا لم يجاهر باعلى صوته ان عين عنايتك ما غفلت عنه ساعة فان البلاد رأتك دائماً واقفاً للدفاع عنها تارة بالسيف وتارة بالقلم وطوراً باللسان ولقد تفضلت امس وجددت العهد معه اذ قلت وانت اكرم القائلين : (ان هذا الاستقلال يظل مصوناً سالماً واني لا اقتصر على منع كل محاولة يقصد بها الحاق الضرر به علناً بل ارفض اتخاذ اي تدبير تشريعي قد يؤدي الى زعزعة بنيانه وتمهيد السبل

خاسمة لتصغيره) وقد حمل النسيم صدى هذه التصريحات يميناً وشمالا فرقصت له عجائز الارز وسرى في جذوعها ماوية جديدة ترد اليها عهد الصبا لو كان الى ذلك سبيل . ورأى المجلس في هذه التصريحات ضربة قاضية على تشريع مشترك وكل ميزانية مشتركة وعدّها مأثرة جديدة لك في سبيل لبنان ودونها بمداد الشكر

كل ما اتصل بنا حتى الان من تعريف الانتداب انه ليس كلمة فارغة وهو تعريف سلبي لا يخلو من الفائدة ولكنه لا يزال قاصراً لانه اذا كان في التعريف السلبي بعض الفائدة فكلها في التعريف الايجابي ولقد احسنت في تعريفك الانتداب اذ قلت ان وظيفة الانتداب وظيفة الدليل فان هذا التعريف يطابق رأينا في الانتداب ويجعله يتفق كل الاتفاق مع الاستقلال المطلق . وانه لمما يوجب لنا الفخر والسرور ان تكون الدولة التي تفضلت واخذت على عاتقها معاونتنا بارشادها الدولة الفرنساوية الكريمة فانه يربطنا بها تقاليد تاريخية ومصالح اقتصادية وعلاقات ادبية ناشئة عن انتشار الاداب الفرنساوية في هذه البلاد انتشاراً لا مثيل له في بلاد اخرى . ومما يزيدنا فخراً وسروراً ان ممثل تلك الدولة في بلادنا انما هو ذلك الفارس الكريم الذي شهد بفضله كبار القوم ليس في فرنسا فقط بل في البلاد الاجنبية ايضاً .

وما دامت البلاد تهتدي بنصائح هذا الدليل وتتكل على معاضدته ومعاونته فهي تسير الى الامام بكل عزم وحزم ولا ترى قمة عاليه او وادياً رهيباً ومسلكاً وعراً يتعذر عليها الوصول اليه او الدخول فيه . وهي ترى من كرامة نفسها ان لا تنفصل عن دليلها الكريم بل تكون دائماً الى جانبه وتسير معه كتفاً الى كتف في الوعر والسهل ولا ريب ان ذلك ما اشرت اليه عند قولك لنا ان فرنسا لا يمكنها ان تحل حلكم ولا هي تريد ذلك

ان المجلس يشارك فخامتك في ما ابديته من الثناء على اللجنة الادارية السابقة ويعترف بانها قامت بخدمات تذكر ولقد كان لها من عنايتك بها خير مساعد ولا ادل على تلك العناية من كونك تفضلت ومنحتها عفواً منك وعملاً بمبادئك الحرة حق البداهة ولا يخفى على احد ما يترتب على هذا الحق من الفائدة ولنا ملء الثقة بان ننال من عنايتك ما يمهد لنا السبيل للحصول على مثل هذه الشهادة عند الاقتضاء

لقد سر المجلس بقدرك المزايا التي اتصف بها دولة القومندان ترابو حاكمنا المحبوب حق قدرها ويسرنا ان نقول ان البلاد كلها تقدر ما امتاز به دولته من الاخلاص والتفاني في خدمة هذه البلاد بدليل ما يراه من وجوه باشة وثغور باسمة كيفما توجه واينما حل والمجلس يقدر له بنوع خاص موقفه تجاه اللجنة الادارية وما ابدى في الاخذ والعطاء من المزايا التي تدل على رسوخ الروح الدستورية في صدره

رسالتان للنشر

الحرائق في بيروت

جاءتنا الرسالة الآتية ننشرها بحروفها على عهدة كاتبها

حضرة — صاحب العرض ..

يسوءنا ان تصاب سمعة بيروت التجارية بما يحاول البعض ان يلصقوه بها وهي المدينة التجارية التي لم تشبها شائبة حتى اليوم رغم الازمات الحالكة التي حلت بالعالم

ويسوءنا ايضاً ان نسمع من شركات الضمان كلمة تدل على عدم الارتياح بعد حادثة الحريق المعروفة الى ضمان المحلات التجارية كالسابق وهذه قلة امنية بنا تجرحنا في عزة نفوسنا ولكنه يسوءنا في الوقت نفسه ان نقف امام حريقة كحريقة سوق الطويلة الاخيرة ولا نرى وجهاً مقنعاً لتحليل اسبابها تحليلاً مبررا

واسوء مايسوءنا ان يحاول بعضهم التخلص من التبعة بالقائهم هذه التبعة نفسها على جار لهم اصيب بالنكبة التي كادت تلتهم سوق الطويلة باسره لولا لطف الله وهمة رجال المطافي

واسوء من كل هذا — اذا صح ما يقولونه من ان الحريق لم يكن من القضاء والقدر — ان يبرر وجدان البعض خراب بيروت كلها بخراب سوق الطويلة — لغاية في نفوسهم وللكسب ليسوا على ثقة منه ولتغطية طابق كاد يفتضح لو طالت به الايام الى حين

اننا كنا نريد ان نساعد جهد طاقتنا لايجاد حل مبرر للحريق ضناً بسمعة تجارتنا ان يلم بها ضرر وسنظل على عزمنا هذا ولكن اذا لم يكن بد من ظهور مالا نريده فاننا نابى ان نضحي كل بيروت لاجل غاية فردية . فالسمعة العمومية قبل المنفعة الشخصية

هذه كلمة عامة اسوقها اليوم وارجو صاحب العرض ان يفسح لي في عدده القادم مجالا لكلمة اختبارية في ذلك الحريق وليعلم الناس ان الامور لا تؤخذ على ظواهرها

م . ه .

حادثة الغبيره

وجاءتنا الكلمة الاتيه ايضاً ننشرها بحروفها :

ذكرت الجرائد حادثة (الغبيره) بكلمة مجردة كحادث (قدوم وسفر) ثم سكتت عنها مع انه سقط فيها قتيلان وخمسة جرحى واشترك فيها لا اقل من اربعين شخصاً بين معتد ومعتدى عليه .

اما الحكومة فلا نقدر ان ننسب اليها التقصير ولكننا نريد ان نستحث همتها بواسطة الصحف حتى تعجل في كشف حقيقة الجناية والحكم فيها

ان الاعتداء ظاهر في الحادثة وقد وقع امام بيت المعتدي عليهم وقد شوهدت اثار الدماء ظاهرة على جدران منازل المصابين بينما منازل المعتدين تبعد مسافة طويلة عن مكان الحادثة عدا عما هنالك من العداء القديم المستحكم بين الفريقين والذي ادى في الماضي الى مشاجرات غير محمودة العواقب

واذا كنا نلح على الحكومة في الاسراع بالتحقيق وفي التشديد بالحكم فلأن حادثة كهذه اذا لم تضرب فيها الحكومة بيد من حديد تجعل لاهل الشقاوة طمعاً برحمة الحكومة وتهاونها وفي هذا الطمع من الاضرار بالامن العام ما فيه

فالامل من الصحف ان تعاود الكرة في درس هذه الجناية الغريبة وتفحص وقائعها حتى تساعد الحكومة في كشف اسبابها الحقيقية



شبل افندي دموس

عضو المجلس عن لواء البقاع



نقولا بك معلوف

قنصل جنرال دولة البرازيل الجديد في العاصمة السورية « دمشق » وهو من خيرة الجالية اللبنانية في البرازيل ومن المقربين الى كبار ولاة الامور في الجمهورية الاميركية وشقيق صديقنا الشاعر قيصر بك معلوف . وقد ترك نقولا بك البرازيل قاصداً مقر وظيفته الجديدة .

زحلة عروس

نشر اسعد رستم الشاعر الفكاهي المشهور في (الهدى) قصيدة لطيفة رستمية في وصف زحله نأخذ منها :

عبثاً تختفون اهل الوادي
تلك انواركم على الاطواد
مشرفات على جميع النوادي
مشرقات امحو كل سواد
عن بني قومنا ودرء العوادي
ياكماة الارماح والاقلام
وحماة الارواح والاعلام
يااسود الوغى واهل السلام
لا اراني مبالغاً في كلامي
ان اقل انكم عيون البلاد

الى ان قال :

انما الزحليون اقوى فحول
بجسوم تفردوا وعقول
من غزا مثلهم جيوش السهول
من علا مثلهم ظهور الخيول
عنهم سل كبير بيت عماد
زرهم مرة تزرهم مرارا
فترى المخلصين والاحرارا
تخذوا الجود في الضيافة كارا
واذا ما الضيف استطاع فرارا
سار عنهم لكن بغير فؤاد
انما زحلة هي الفيحاء
قد صفا صيفها وراق الشتاء
جف فيها الهوا وسال الماء
وحلت فيها (صفة) غناء
حيث طير الهناء والامن شاد
طوقتها على التلال الكروم
وعليها اقاطف ما يروم
عنب للحياة فيه الروم
وله في شفا العليل لزوم
يضع الروح عاجلاً في الجهاد
عرق ما من الرؤوس تصبب
انما في الكؤوس للشرب يسكب
فاذا شئت ان (تكيف) فاشرب
ما تشا منه فالمعاقر يطرب
حاسباً نفسه مليك العباد
بلد الانس والصفا والسرور
لنفوس الورى هناك ضروري
ليتني كنت بين تلك الصخور
مع دموس جالسا والكفوري
نتمشى على سبيل الوداد
ليت حلماً ابصرته في فراشي
صح والنوم مقلتي غير غاش
وهو حلم فيه ابن رستم ماشي
بين معلوف والحبيب الرياشي
يطرح الشاعرين بالانشاد
ايها المعقل المنيع الحصين
يتعالى وراءه صنين
كنت قبلا ولا تزال تعين
كلما دق بابك المسكين
هاربا من مجاعة واضطهاد
شمخ الجود فيك والصفصاف
ينحني فيه حشمة وعفاف



البرنس البر

امير موناكو وهي البلاد المشهورة بنادي مونتكارلو الشهير للعب القمار حيث تنفق ملايين الذهب على الطاولة الخضراء بلا حساب

على انه اذا دامت حالنا على هذا المنوال فسيكون في لبنان وعند مجلسه الجديد نصف الخبر مونتكارو ثان رغم انتقادات طانيوس عبده المؤلمة في نقداته

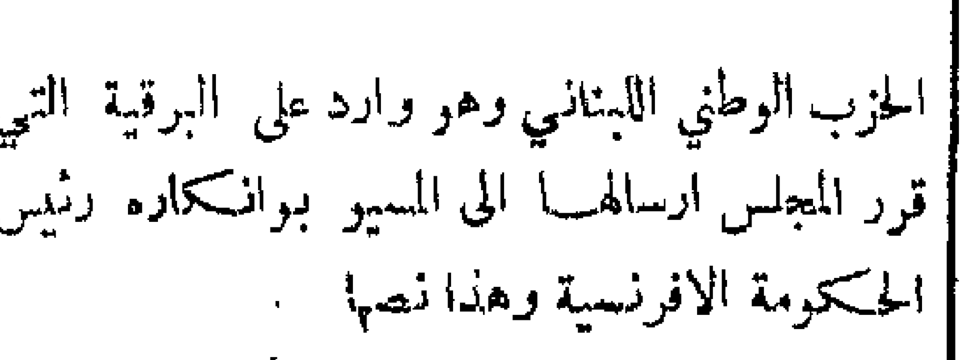
راق للجالسين منك الضفاف
وحلا للغريب فيك اصطياف
فوق تلك الآكام بين الوهاد
انما زحلة عروس العرائس
وهي تزداد بالحلى والنفائس
وبشبانها اسود الفرائس
ونوادي معارف وكنائس
صانها الله من اذى الحساد



طانيوس افندي عبده

الشاعر الرقيق والكاتب الانتقادي الخفيف الروح المشهور (بنقدات طائره) في البرق والروائي الذي سبق اسكندر دوماس بعدد رواياته · وقد طلب الينا الكثيرون من الادباء نشر رسمه للتعرف اليه فطلبنا الرسم منه فابى وهو يقول (انا كالميدي ··) الى ان احتلنا عليه واخذناهذا الرسم هدية لنا وها نحن نشارك به القراء ولو غضب صاحب روكامبول

اما الرسم فهو اخر صورة لطانيوس افندي اخذها المصور الشمسي المعروف (متري فرنيني) وكان شرط الدفع بيتين من الشعر وما برح السند بيدنا ننتظر من الصديق تسديده قبل فوات المدة



احتجاج حبيب البستاني

على برقية المجلس

وعدنا القراء بنشر احتجاج رئيس الحزب الوطني اللبناني واليهم نصه

ياسعادة الرئيس

لي الشرف بان ارجو من سعادتكم ان تسمعوا وحضرات اعضاء المجلس النيابي احتجاجي التالي فقد رأيت من الواجب علي تقديمه بصفتي وطنياً ورئيس الحزب الوطني اللبناني وهو وارد على البرقية التي قرر المجلس ارسالها الى المسيو بوانكاره رئيس الحكومة الافرنسية وهذا نصها .

« وهنا سرد برقية المجلس ثم قال »

اننا نشاطر المجلس بقلوبنا عاطفة الشكر التي عبر عنها لفرنسا وهي التي اعلنت ووطدت استقلال لبنان الكبير السياسي · وكل لبناني صميم يشرك بهذه العاطفة اسم الجنرال غورو المحبوب المجيد

ولكن ليسمح لنا ياسعادة الرئيس ان نضع احتجاجاتنا الصريحة على ما جاء في الفقرة الاخيرة من البرقية المذكورة التي التمس بها نوابنا الكرام من المسيو بوانكاره ان يشعر جمعية الامم بان حق التكلم باسم الشعب اللبناني قد اصبح لهم وحدهم منذ اليوم دون كل الجمعيات والاحزاب الخ

واول ما نلاحظه ونغتفر لنفوسنا التصريح به بكل اعتبار هو انه اذا تكلم حزب من الاحزاب باسم اعضائه فهو لا يبدي بذلك رأياً شخصياً · فالاحزاب كالجمعيات تتألف من مجموع ولا يمكنها الا ان تعبر عن اراء المجموع · وعندما تقوم الصحافة او الهيئات السياسية او الاجتماعية في بلد ما فتضع مطاليبها او اعتراضاتها او موافقتها على اعمال الحكومة او على قرارات مجلس منتخب منها لا يقال بانها لا تعبر الا عن رأي اعضائها الشخصي · نعم ان رأيها ليس عليه الصبغة الرسمية ولكنه مع هذا صادر عن مجموع هو جزء من الشعب قد يمكن ان يكون استمده من روح الشعب بكامله

فالشعب اذاً لا يفقد حق التكلم باسم نفسه لمجرد تسميته نواباً عنه بل يبقى له على نوابه حق الحكم والمراقبة على اعمالهم وقراراتهم · وهو يوصل صوته الى مجلسه بلسان صحافته واحزابه وجمعياته وعند الاقتضاء يوصله بلسان هؤلاء انفسهم الى المراجع الايجابية العليا

وان ذهاب المجلس في برقيته الى استعمال مثل هذه العبارة النافرة بالرغم عما يضم في قلبه من الاماثل ورجال الشرع الاكفاء يوهم ان همّ المجلس الوحيد من برقيته هو ان يعلن للملاء ان هذه الاحزاب والجمعيات لم يعد لاقوالها واعمالها منذ اليوم تأثير واعتبار

نحن بعيدون عن فكرة الحط من سلطة نوابنا الافاضل وعلى الشعب ان يؤيد مجلسه بصحافته واحزابه وجمعياته التي تعبر عن رأي المجموع وعلى الشعب ان يؤيد بكل قواه مجلسه ما زال هـذا المجلس اميناً على تطبيق الوكالة التي بيده من الشعب . ونحن على ثقة من ان المجلس يعتز بان يرى وراءه هذه القوة الشعبية اللازمة لتأييده

اما والحالة هذه فقد اغمض علينا واعيم الحق فهم الاسباب التي حملت مجلسنا النيابي على ان يجمل باكورة اعماله هذا الحرم التلغرافي الذي رشق بـه الشعب فانكر عليه حقه الابدي المقدس بان يتكلم باسم نفسه بلسان كافة الهيئات السياسية والاجتماعية التي تتألف منه

وان من يحاول ان يقطع مثل هذه الالسن هو محاول بذات الفعل خنق صوت الشعب نفسه . وهذا ما لا يفهمه الشعب ولا يريد ان يرضى به

ولم يوجد في اوروبا مجلس نيابي حائز عـلى السيادة الوطنية العليا اجاز لنفسه ان يصدر مثل هذا البلاغ في حق هيئات الشعب السياسية والاجتماعية وان هذه اللهجة المترفة الخالية من روح الحقيقة هي افتراء على حقوق الامة التي لا ترضى بان تحكم فمها يـد ممثليها بل تطلب منهم ان يستندوا اليها ويستمدوا منها المعونة على توطيد وتوسيع سلطتهم الخصوصية

وفضلا عن هذه المبادىء المتقدمة توجد الوقائع الاتية التي يعتبرها المجلس على ما يظهر

ان شطراً من الامة اللبنانية لا يستهان به قائم في المهجر فهناك ٥٠٠٠٠٠ لبناني تقريباً منتشرون وراء البحار يؤلفون مجموعاً مهماً معظمه في مصر وفي بلاد اميركا

وقد حرم هذا الشطر من الامـة ان يشترك بانتخابات المجلس الحالي فلم تعط له حقوق الوطنيين الذين لهم حقوق الانتخاب بل اجتزأوا باخذ عدده التقريبي وضموه لعدد المنتخبين

وبالرغم من هذا الاجحاف فاللبنانيون في المهجر يشتركون باخلاص مع المقيمين لتأييد اعمـال اول مجلس نيابي للبلاد وتعزيز نفوذه . يريدون بذلك ان يبرهنوا عن ثقتهم بمواطنيهم المقيمين في البـلاد اثباتاً لروح التضامن الوطني الذي كان دائماً عنوانهم الاعلى

وان هذه المئات من الالوف من اللبنانيـين المهاجرين قائم فيها احزاب سياسية مهمة وصحافـة عربية منتشرة وقوية فهل على مثل هؤلاء ينكر المجلس حق التكلم باسم هذا المجموع العظيم وهل يقال ان صوت هؤلاء يعبر عن رأي اعضائهم الشخصي ؟

ان رأيا يعبر عن فكرة ٥٠٠٠٠٠ لبناني ليس هو برأي شخصي

وبالنتيجة فان نوابنا الكرام احرار يمكنهم ان يصموا اذانهم او يسمعوا بها صوت الراي العام وهم مسؤولون امامه غير ان للامة ان تناقشهم الحساب في مدة وكالتهم النيابية وبعد انتهائها

واخيرا لو اراد نوابنا الكرام ان ينتبهوا الى صلاحيتهم المحدودة والتي هي على الاغلب استشارية لشعروا اذ ذاك بان توسيع هذه الصلاحية منوط بولائهم الصادق اللازم لفرنسا وباستنادهم على الشعب اي على هيئاته السياسية والاجتماعية (تكونت او ستتكون »

ولكي نبدد كل شبهة عن مقاصدنا الوطنيـة الصرفة التي نرمي اليها بملحوظاتنا على هذه البرقية نبادر ونصرح بان الجمعيات والاحزاب التي تدافع عن حقوقها هي التي لها النزعة اللبنانية والروح اللبنانية المحضة

ونحن اول من يعارض فكرة القائمين بمساعيهم السياسية لدى الدول الاجنبية ولدى جمعية الامم ضد حقوق لبنان التاريخية وروح تقاليده وعلى المجلس التمثيلي ان يقاوم هؤلاء بكل جهده

واما الحزب الوطني اللبناني فلم يكف يوماً عن القيام بهذا الواجب كما انه ما زال يعتقد حتى الان بان من واجباته ان يقتصر على توجيه احتجاجاته الى الحكومة والسلطة الافرنسية ولذلك فنحن في حرز من ان تصيبنا سهام تلك البرقية مباشرة

وعليه فغرضنا الوحيد يا حضرة الرئيس من رفع احتجاجاتنا هذه لمجلسكم الموقر انما هو الدفاع عن المبدأ وعما للشعب من حق ثابت بان يعبر عن ارادته بلسان هيئاته السياسية

ولما كانت ثقتنا كبيرة بوطنية نوابنا الكرام وباخلاصهم كنا على صواب باعتقادنا بان اقوالنا هذه توخذ بعين الاعتبار تفادياً من وقوع ما يسببه سوء التفاهم المؤلم

وتفضلوا ياسعادة الرئيس بقبول فائق احتراماتي

رئيس الحزب الوطني اللبناني

حبيب البستاني

....

اننا نعتقد دائما ان الغير اسعد منا ولكننا لم نر انساناً مهما كان تعيساً يرضى ان يغير شخصيته بشخصية غيره

شاتو بريان

من يوميات برزباين

— ان عالمين افرنسيين لهما مكانة عالية في باريس قالا بامكان اطالة الحياة الى ١٥٠ سنة على الاقل بادخال كرويات جديدة الى الاعصاب

هذا حسن . ولكن الافضل منه هو ادخال شيء الى الدماغ ليزداد قوة وعملاً وحياة

فان السلحفاة في جزائر غالباغوس تعيش خمسمئة سنة ولكن حياتها الطويلة كلها لا تعدل ساعة من حياة مخترع ينفع البشرية فالذي يعد ذا شأن في الحياة ليس طولها بل عمرها النافع فيها

****

جمعت الصدف احد النحويين باحـد الشبان الظرفاء فساله النحوي قائلا ماذا فعل ابوك بحماره

ـ انه باعيه

ـ ولماذا تجر العين

ـ لانك جررت الحمار

ـ انني جررته لان (الباء) موجودة في اوله وهي حرف جر ولا بد من جرها الاسماء

ـ وانا كذلك وجدت (باء) فجررت بهـا العين فهل باءك تجر وباء غيرك لا تجر

جراب الكردي

....

القاضي = اذن لقد كسرت المظلة على راس زوجك . فما تقولين في ذلك ؟

الامراة — ان المسالة كانت حادثة غير منتظرة يافضيلة القاضي

القاضي = كيف تكون حادثة غير منتظرة ؟

الامراة — انني عندما ضربته لم يكن قصدي ان اكسر مظلتي السائح

....

القـاضي — « لمزيف النقود » كيف تجرات يامسكين ان تزيف نقود الحكومة

المزيف — وماذا اعمل ياسيدي فان تجار الحرب احتكروا كل النقود الحقيقية

....

— انني لم ارهن سـاعتي الا مرة واحدة في حياتي

— مرة واحدة فقط ؟

— نعم ولكنها لاتزال مرهونة لانني لم اتمكن من استرجاعها الى الان ؟

...

الشرف الحقيقي هو الفضيلة

جيفناو

رواية العدد

الموسيقي الضرير

نشر المعرض الاغر في العدد (١١٦) مقالة لاحد الادباء تحت عنوان «مظهر النبوغ صبراً والموسيقى» جاء في جملة منها (وعند سماعهم صوت الموسيقى الرخيم تفرج عندهم كربة الحزين وتهتز معاطف السعداء طرباً) فبهذه المناسبة اعرب للقراء الكرام القصة التالية وهي من وضع الكاتب الافرنسي الشهير (ارنست لوغوفه) اذ ان مغزاها يوافق الجملة المذكورة وها هي

«في شهر حزيران لاحدى السنين كنا نتنزه في احد الارياف وقد امتلأت القاعة التي كنا فيها برائحة اشجار الحديقة وكان «غونو» (من ارباب الموسيقى الفرنسويين المشهورين) يعزف على البيانو فلما انتهى قص علينا حديثاً شهياً عن هذا الفن الجميل وكان للكلام عندما يخرج من فم صديقنا تأثير عذب كالالحان فاخبرته عندئذ بان قروياً اعمى يسكن بجوارنا وهو يمر في فصل الصيف وقت المساء في الساعة التي ندعوها بساعة «بتهوفن» و «موزار» فيجتاز الطريق الصغير المستور بالاعشاب الذي يفصل كوخه من دارنا ويجلس على الثرى بالقرب من جدار بستاننا ، وهناك بينما نكون مشغولين بالموسيقى يكون هو مصغياً بكل سكون لسماعها فهتف غونو قائلا : احب ان اغني لهذا الرجل من كل قلبي

— احقاً ياصديقي العزيز ان هذا من اسهل ما يكون اذ ان (جاك) —وهو اسم الضرير— اوشك ان يمر من هنا حسب عادته.

وفي الواقع لم يمض الا القليل حتى ظهر رجل في الممر قوي البنية صغيرها يجس بعصاه ارض الرواق ويتلمس شجيراته ليطمئن على طريقه

فقال غونو :

— انظروا ! انه يسير لوحده ! ..

— نعم افقد قادته امرأته الى الباب مرة واحدة ثم لم يعد بحاجة الى احد ليدله على الطريق فهو يعرفه جيدا

تركنا خمس درجات على السلم الصغير وقصدنا الى ذاك الضرير وما اقتربنا منه حتى بادرته :

— هو ذا صديق يود ان يراك ياجاك) فقال مجاوباً بلهجة حنو مؤثرة خاصة به :

— هو اذن رجل فاضل لانه من اصدقائكم ياسيدي فاجبته :

— أجل . انه رجل صالح ياجاك لانه يعمل الخير مع كل العالم منذ عشرين سنة فهتف الاعمى بسذاجة قائلا :

— اذن هو غني جدا

— بالعكس !

— اذن فباية واسطة يعمل كل هذه الخيرات ياسيدي ؟

— بواسطة الموسيقى

— بواسطة الموسيقى ؟ ردد الاعمى ذلك باضطراب . فقلت له

— اظن ان هذه الكلمة اثرت على عواطفك ؟ ثم عاودت معه الكلام قائلا

— اجل ياعزيزي جاك . ان هذا الرجل يحوي في ذاكرته كل انواع الالحان اللطيفة فيخرج منها ما يريد عندما يريد ويغني بنفسه بصوت عذب جميل بحيث ان الملايين من الناس ياخذون عنه ويرددون انغامه كما ان الحانه تنتشر بين اهل الارض كعصافير الزرقاء التي تسمع الحانها جميع الناس معزية اهل التعاسة ومرنحة اعطاف ابناء السعادة . ثم هل تعلم لماذا اراد ان يراك ؟ انه يريد ان يغني لك بنفسه بعض الالحان . فهتف الاعمى قائلا

— الاجلي ؟ لاجلي انا ؟ فقال له غونو اذ ذاك وهو يأخذ بيده

— نعم ياجاك فتعال وادخل الى القاعة واجلس معنا ...

— الى القاعة ؟ كلا ! ان «قبقابي» مملوء وحلا ولكن اذا كنتم تأذنون لي فساقعد خارجاً على مراقي السلم واسمع من هناك الحانكم ياسيدي لان هذا المحل هو الذي افضله على غيره

— لك ما تشاء ياجاك

جلس غونو على البيانو ، وجاك على الدرج ، وعصاه الكبيرة بين رجليه وعيناه .. عيناه الخامدتان مرفوعتان نحو السماء

ظل غونو يعزف مدة نصف ساعة ، وهو ينتقل من « فوست » ومن (مراي) الى (كييوم تل) والى (فلوت انشانته) وكانت هذه الالحان الخالدة تنعكس على محيا الضرير الشاحب برجفات غامضة مرتبكة افضت مرتين الى تساقط العبرات من عينيه ولما صمت غونو نهض جاك فتقدم غونو منه اما الاعمى فقد قال له بصوت مرتجف جداً

— لك الشكر مني ياسيدي الكريم فقد جعلتني اشعر بسعادة النعيم مرة في حياتي

دمشق : مدرسة التجهيز

صلاح الدين وصفي

بلا عنوان

اتصل بالتقدم من الاخبار الخصوصية انه حدثت في الاستانة مواقع دموية بين الاتراك والاروام حتى ضطرت البواخر الحربية الاجنبية الى اطلاق المدافع للفصل بين المتلاحمين . ويروى ان جلالة السلطان وحيد الدين بقي خمسة ايام في مدرعة اجنبية لجأ اليها

صرح مندوبا الحكومة اللبنانية والمفوضية في المجلس انه تقرر وضع اوراق بريد لبنانية خاصة

توفيت في دمشق ارملة المرحوم الامير علي باشا الجزائري وهي شقيقة عزت باشا العابد

عهد الى سعادة داود بك عمون رئيس اللجنة الادارية السابق بمديرية المعارف (التي ستضم اليها مديرية الزراعة)

ولا يسعنا في هذا المقام الا ان نذكر بالخير والثناء المستطاب سعادة شفيق بك الحلبي مدير المعارف السابق الذي كان مثالاً للجد والاخلاص في مديريته وقد علمنا ان شفيق بك سيعين في منصب سام اما في الادارة المركزية او في العدلية

عين كامل افندي بركات قائمقاماً لجزين ومحمد افندي سهيل قائمقاماً لمرجعيون

وصل المسيو بوانكاره الى لندن

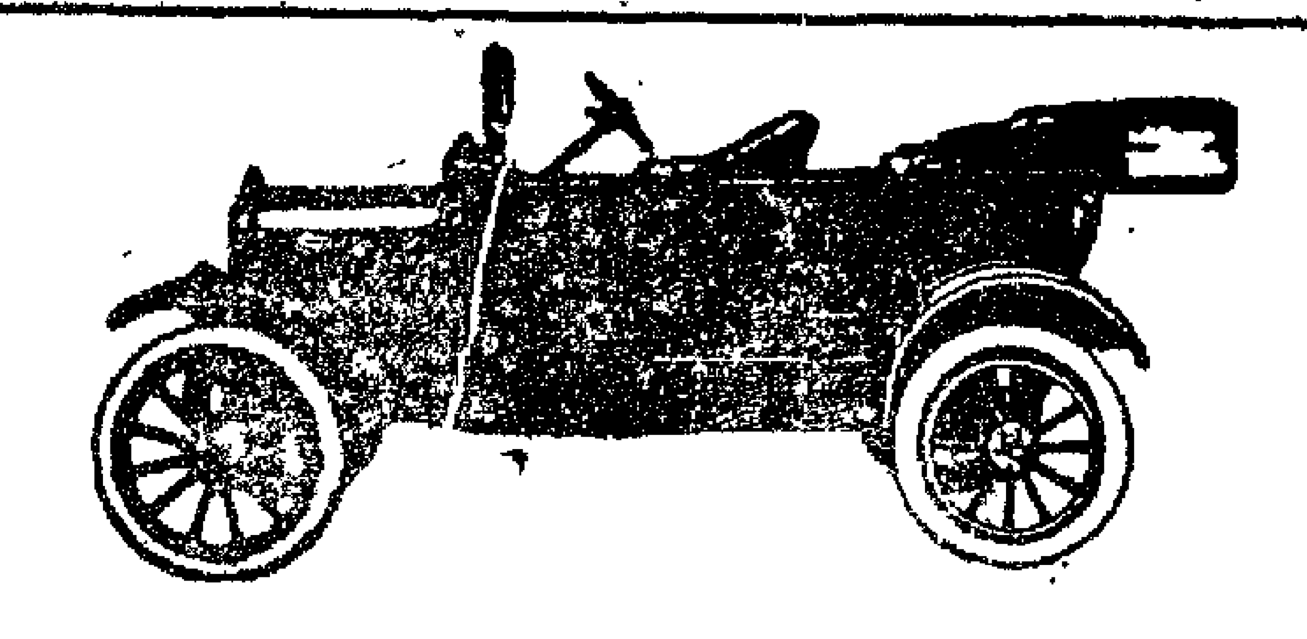
اشتد الجدال في المجلس حول جواب الشيخ يوسف على خطاب الجنرال وتعديل اللجنة الفرعية له

عاد من اوروبا جورج افندي عاقوري احد اصحاب محلات نعماني اخوان وعاقوري مستحضرا معه اجمل البضائع الحديثة

طلبت انقره من روسيا مساعدة بحرية ضد الاسطول اليوناني

رفض العراقيون برقيات رسمية الانتداب البريطاني

جاء في احصاء رسمي ان نسبة المجانين العزب الى المتزوجين كنسبة ٣ الى ١ وان نسبة المنتحرين المتزوجين ٩٠ بالمائة فايهما تفضل ؟؟



وكلاء عموميون لاوتوموبيلات فورد

ومكنات الزراعة — فوردسون

ومحركات على اختلاف اجناسها

شارل القرم وشركاه

— على الصور —

اكبر كاراج في الشرق

كراج الحايك

بيروت — الصيفي

نظمت ادارة كراج الحايك برنامج للمصايف يحلي مواعيد اسفار الاوتوموبيلات والخطوط واسعار الاجور لكل محطة وعينت وكلاء في كل المراكز الضرورية لاجل استقبال الركاب وحفظ محلاتهم

ابتداء من ١٥ حزيران لغاية ١٥ ت ٢ سنة ٩٢٢

ستة اوتوموبيلات تمر كل يوم على الآتي بيانها :

عاليه	بيت مري	المريجات	بكفيا
حمدون	برمانا	زحلة	بيت شباب
صوفر	بعبدات	ضهور الشوير	

هذه الخطوط متصلة مع خط حيفا وبعلبك ومواعيدها منظمة بطريقة مناسبة للمصطافين وباسعار معقولة

وعملت خصم لرجال جيش الشرق ولمأموري حكومة لبنان الكبير واصحاب الجرائد ومحرريها

من يرغب زيادة ايضاحات يخابر مدير الكاراج او يطلب برنامج لانه معمول بشكل كراس باللغتين العربية والافرنسية التلفون ١٧ = ٢٤

الطبيب

سامح فاخوري بك

المتخصص الشهير بالامراض الجلدية والزهرية يداوي الامراض المذكورة باحسن واحدث الطرق المستعملة في المستشفيات الكبرى في باريز والنقطة العسكرية المزمنة بالكهرباء « الالكتريك » العيادة يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ١٢ الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر محل العيادة في بوابة ادريس — بناية فتر

لطف الله ملكي واولاده

سوق الطويله — بيروت

اشهر وازوق محلات البضائع الجديدة الفنية المستجلبة حديثاً من عواصم اوروبا وخصوصاً من باريس

الزيارة خير شهادة

هزيمة جيوش

الحر تكون بزيارة صالون معمل حلو البحصلي الشهير الذي يقدم يومياً البوظه والمرطبات بكل انواعها من الظهر لغاية نصف الليل استعداد خصوصي لتقديم ما يلزم

للسهرات والولائم والافراح

مطبعة طباره = بيروت